

Al entorn del seriós monument que té al fossar ens hi vam reunir més de quatre cents; diplomàtics, aristòcratas, artistes y aficionats estàvam allí aco-plats pera rendir un recort á la memoria del geni; y al desferse la corrua va ser quan vaig tenir lo gust de conèixer y saludar per primera vegada á Galofre, oferintnos una amistat verdadera que fou sempre seguida fins que la mort vingué á tallarla.

Baldomer Galofre ha sigut un verdader artista á la moderna, per son tipo escayent y cuydat, son vestit elegant, forsa imaginativa al cervell y trassa ab



talent en sas obras; va sapiguer ferse interessant y admirat, essent sempre sollicitat de la prempsa per publicarli retratos y biografías, reproduhintli sa fèsonia, son àyre y pose, sos mérits pictòrichs, las creus y medallas guanyadas, y publicantli los preus elevats á que li pagavan sos quadros al extranjer.

Aixó ha fet que tothom lo conegui y sápigat que sempre l'han jutjat en sentit laudatori los més respectats crítichs d'art, estant tots conformes en presentar-lo com un bon mestre colorista.

Galofre valia perque sentia y demostrava l'art; sa

fama arribá en totas las poblacions cultas; sa gloria estará sempre mantinguda per los intellectuals.

Reus conserva diferentas obras del inspirat pintor, entre ellas deu senyalar-se en primer lloch un magnífich paissatge de gran valor artístich adquirit per la Societat «El Círculo». Aquest quadro, es potser la mellor obra que ha pintat en Galofre, y es de tal mérit que ab ell n'hi ha prou pera ferse una sólida reputació artística de primer ordre; fou adquirida aquesta joia essent president de dita Societat don Joseph M.^a Borrás á qui tenim d'agradir que guiat per lo bon gust y la justicia tingués l'acert de protegir y enlayrar l'art d'un reusenche.

Son molt notables lo paissatge, carbons y pastels que va regalar á nostre Excm. Ajuntament, aixís com també tenen molt mérit quatre ó sis paissatjes que d'ell conserva lo mestre pintor D. Domingo Soberano.

Sobrepujar del nivell comú es mérit singularíssim; més, sobressortir de la mitjanía es sols reservat á talents privilegiats; privilegiat y notable ha sigut lo talent d'en Galofre, que ab sas pinturas y carbons ha sapigut alcansar un lloch preeminent en lo temple de la Fama.

R. Casals y Vernis.

*
* *

Leí, no recuerdo dónde, que la mayor longevidad se manifiesta entre los sabios que se ocupan de filosofía natural, no entre los artistas. Si no hubiese visto consignada esta afirmación, es probable que la hubiera presentado como propia en estos momentos de recuerdo y homenaje á Galofre, el preclaro artista que Reus llora.

Y como no puedo olvidar mi condición de médico, he de añadir dos palabras para manifestar cómo se marchitan, cómo se deshacen los organismos mejor templados ante la fulgurante llama del elevado sentimiento del arte.

El artista, el artista de genio, sufre, en sus concepciones creadoras, emoción vivísima; su espíritu se conmueve, sus energías psico-morales desarrollan el máximo de su potencia. Y este trabajo imaginativo, realizado en tales condiciones, ha de acompañarse necesariamente de intensa excitabilidad nerviosa que, al repercutir en los centros, produce, por ley fatal, enorme depresión orgánica generadora de los más terribles procesos patológicos. Así me esplico la muerte de Fortuny y de Galofre en una edad que debía ser, que es, la de mayor plenitud, la de más apogeo de la vida humana. Uno y otro han sucumbido á los gigantescos esfuerzos producidos por la grandeza vibratoria de sus sentimientos artísticos; no de enfermedad común y ordinaria como todos los

mortales que no poseen la llama del genio, sino en el esplendor de las grandes ideas del arte, en el paroxismo de sus actividades éticas, en la exaltación de esos nobilísimos sentimientos que acercan el hombre á la Divinidad.

Roberto Grau.

Á GALOFRE

Cuando en el Mundo del Arte
Muere un pintor como tú,
Pierde la flor sus colores
Y el firmamento la luz.

F. Gras y Elías.

LA «PALETA» D'EN GALOFRE

Parlant d'en Baldomer Galofre ab un amich meu que també ho era del celebrat pintor reusench, me explicava d'aquest lo que vaig á repetir aquí, ara que abdós han desaparegut del món dels vius:

«La paleta d'en Galofre no té preu. Quan de las mans del fuster passa á las mans del artista, lo que avans era un tros de noguer pulit, ell ho converteix en un copdiciat objecte; perque en Galofre, quan surt á *pendre apuntes* del natural, tot sovint se descuyda la tela y'l porta-bocetos y quan es á treure vistas se troba sense *placa* hont impresionar. Pero á n'en Galofre no'l preocupan gens aquestos descuyts; si no té *llenç* l'improvisa, y la paleta's converteix allavores en placa artística.

Després de tot,—en Galofre deya—la tela s'ha de *preparar* y la paleta sempre ho está.

Y dintre un march de tacas de color, d'ahont ne treya lo pinzell destre del jove artista los tons de llum més agradosa, allí esbossava lo que més tart s'havía de convertir en preuhat quadro.

Per aixó los que coneixíam á n'en Galofre, quan lo véyam ab la *capsa de las llums*, ab gran interés li demanávam la paleta y no'l porta-bocetos, perque generalment era allí hont hi havíam de trobar los prodigis del artista, en aquella paleta que ha contingut l'original de tantas obras notables, fillas de Natura y del geni d'en Galofre.»

Ignoro si'l malaguanyat pintor haurá deixat alguna impresió ó boceto en aquella reliquia de sa historia artística, pero, aixís no n'hi hagi cap, fora una acció lloable y patriótica que Reus adquirís y conservés en un lloch digne la *paleta d'en Galofre*.

J. Ferré y Gendre.

Reus y Septiembre de 1902.

DEL RAM PERA GALOFRE

LA MEVA FULLETA

La meva fulleta, la meva humil fulleta de pensament, vull també jo posar en lo tant ben gornit ram

que l'«Centre» te dedica. Sí, si no té aquesta fulleta ni fragancia ni hermosura, jo prou voldria que tingué la fragancia de roses i violetes, l'hermosura de lliris, hortensies i pensaments.

Cada fill illustre de Reus que la terrible Dalla sega del camp dels vius, m'apar una flor tallada del arbre un jorn florit de la patria nostra, de la nostra estimada Reus, que n'ha tingut un ram hermós. Y m'en condolec, m'en condolec més encare, perque aqueix arbre va assecant-se, perque les flors cauen, vant caient i no s'hi veuen ¡ai! gaires poncelles noves pera exclatar, gaires rebrots verds qu'anunciïn flors pera demà, que reemplacin a les que s moren i se sfullen. ¡Que hi ferem! De flors com els Prims i Fortunys, Matas i Bartrines no'n donen totes les branques, no'n surten a cada generació. Per xo plorem al veure caure pel vent sfullades les derrereres flors i poncelles del branquilló de l'Art. Abir Guasch, Llovera, Güell, avui Galofre.... Si en la sfera de les lletres s'hi llegeixen encare noms illustres, si en la branca de la litteratura, hi resta encare alguna flor viva, la darrera del istiu, i hi ha tendres poncelles que si l fret no glassa... fant ovirar una gaia toia, en la del art no veiem neixen-hi cap lluc. Per xo hem de plorar més al Galofre, artista insigne que honorava a la patria de Fortuny, qu'aixecava més lo nom de Reus, sempre alt i respectat arreu.

Reus! plora i, plora a ton fill, plorem-lo tots, fem un plany, un plor, una llagrimeta, qu'al expressar la nostra condolença ens enlairem nosaltres meteixos, i enlairem a Reus.

La meva fulleta, la meva humil fulleta de pensament, vull també jo posar en lo tant ben gornit ram que l'«Centre» te dedica. Sí, si no té aquesta fulleta ni fragancia ni hermosura, jo prou voldria que tingué la fragancia de roses i violetes, l'hermosura de lliris, hortensies i pensaments.

Michel Ventura Balanya.